

WT 20 XII KRAKÓW BAZYLIKA BOŻEGO CIAŁA GODZ. 19.30

## VENI SALVATOR

OCTAVA ENSEMBLE | ANDRZEJ SZADEJKO ORGANY

Olivier MESSIAEN (1908–1992) La Vierge et l'Enfant  
z cyklu 'La Nativité du Seigneur'

Grzegorz Gerwazy GORCZYCKI (ok. 1667–1734) Rorate Coeli  
Giovanni Perluigi da PALESTRINA (1525/26–1594)

Hodie Christus natus est

MESSIAEN Les Bergers (Pasterze) z cyklu 'La Nativité du Seigneur'

Tomas Luis de VICTORIA (1548–1611)

Missa Alma Redemptoris – KYRIE

Andrea GABRIELI (ok. 1532/33–1586) Angelus ad pastores ait

MESSIAEN Le Verbe (Słowo) z cyklu 'La Nativité du Seigneur'

VICTORIA Missa Alma Redemptoris – CREDO

Jacobus GALLUS (1550–1591) Regem natum

MESSIAEN Les Anges (Anioły) z cyklu 'La Nativité du Seigneur'

VICTORIA Missa Alma Redemptoris

SANCTUS – BENEDICTUS – AGNUS DEI

MESSIAEN Les Mages (Trzej królowie)

z cyklu 'La Nativité du Seigneur'

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562–1621) Hodie Christus natus est

Orlando di LASSO Resonet in laudibus

Mikołaj ZIELEŃSKI (ok. 1550–ok. 1616) Laetentur Coeli

MESSIAEN Dieu parmi nous (Bóg pośród nas)

z cyklu 'La Nativité du Seigneur'

ŚR 21 XII KRAKÓW KOŚCIÓŁ OO. BERNARDYNÓW GODZ. 19.30

## FRANCUSKI BAROK

CAPELLA CRACOVIENSIS | MAREK TOPOROWSKI ORGANY

André RAISON (przed 1650–1719) Plein jeu (du 2ème ton)

Henri du MONT (1610–1684) Magnificat a 2

Louis COUPERIN (1626–1661) Fantaisie – Duo

Étienne MOULINIÉ (1599–1676)

Cantique de Siméon 'Nunc dimittis servum tuum'

MOULINIÉ Magi videntes stellam a 5

RAISON Laissez paître vos Bêtes

Sébastien de BROSSARD (1655–1730) Messe de Noël

Msza na Boże Narodzenie KYRIE – GLORIA – CREDO

RAISON Elevation 'Puer nobis nascitur'

de BROSSARD Messe de Noël SANCTUS – AGNUS – DEI

RAISON A Minui fut un éveíl

de BROSSARD Domine salvum fac regem

CZ 22 XII KRAKÓW

KOŚCIÓŁ OO. PAULINÓW NA SKAŁCE GODZ. 20.00

## NIEMIECKI RENESANS

STIMMWERCK | MAREK PILCH ORGANY

Dietrich BUXTEHUDE (1637–1707)

Fantazja chorałowa „Gelobet seist du, Jesu Christ” BuxWV 188

Pierre de MANCHICOURT (ok. 1510–1564) O Emmanuel

Heinrich FINCK (1444/45–1527) Ecce virgo

antyfona chorałowa O sapientia

Orlando di LASSO (1532–1594) z Prophetiae Sibyllarum

Prolog: Carmina chromatico

Sibylla Persica: Virgine matre satus

Sibylla Agrippa: Summus erit sub came satus

Lectio prima: Primo tempore alleviata est (*Jesaja 9*)

antyfona chorałowa O clavis David

Johann WALTER (1496–1570) Magnificat primi toni

antyfona chorałowa O radix Jesse

sekwencja (Mittit ad virginem) Als der gütige Gott

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

Wariacje kanoniczne „Vom Himmel hoch, da komm ich her” BWV 769

PIEŚNI NIEMIECKIE:

Sigismund PAMINGER (1539–1571) Kaiser Augustus leget an

Leonhart SCHRÖTER (ok. 1532–ok. 1601) Joseph, lieber Joseph mein

Hans Leo HASSLER (1564–1612) Mit Ernst, o Menschenkinder

Samuel SCHEIDT (1587–1654) O Jesulein zart

Anonim (XVI wiek) Fit porta Christi pervia

Michael PRAETORIUS (1571–1621) Es ist ein Ros entsprungen

Johannes HEUGEL (ok. 1500–1585) Dies est laetitiae

Nikolaus DECIUS (1485–po 1546) / L. Schröter

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

PT 23 XII KRAKÓW KOŚCIÓŁ ŚW. KRZYŻA GODZ. 19.15

## NIEMIECKI BAROK

HARMONIA SACRA | MARCIN SZELEST KIER. / ORGANY

Hieronymus PRAETORIUS (1560–1629)

Veni Redemptor gentium

Michael PRAETORIUS (1571–1621)

Veni Redemptor gentium (Hymnodia Sionia, 1611)

Hieronymus PRAETORIUS Ecce Dominus veniet

(Cantiones sacrae, 1622)

Samuel SCHEIDT (1587–1654)

Nu komm der Heyden Heyland (Cantiones sacrae, 1620)

Hieronymus PRAETORIUS Magnificat III Toni

(Canticum B. Mariae Virginis, 1622)

Heinrich SCHEIDEMANN (ok. 1595–1663)

Verbum caro factum est (intawolacja motetu H. L. Hasslera)

Hans Leo HASSLER (1564–1612)

Verbum caro factum est (Cantiones sacrae, 1591)

Hieronymus PRAETORIUS

Ecce Maria genuit mundi salvatorem (Cantiones variae, 1618)

# STARA EUROPA

musica sacra a cappella



STIMMWERCK / HARMONIA SACRA  
OCTAVA ENSEMBLE / HILLIARD ENSEMBLE  
**CAPELLA CRACOVIENSIS**



PT 16 XII KRAKÓW BAZYLIKA MARIACKA GODZ. 19.00

## HISZPAŃSKI RENESANS

HILLIARD ENSEMBLE

PEROTINUS (XII/XIII w.) *Viderunt omnes*

Tomas Luis de VICTORIA (1548–1611)

Magnificat Secundi toni: Magnificat – Et exultavit

ANONIM *Salve Mater gracie*

ANONIM (XIII w.) *Beata viscera*

VICTORIA Magnificat Secundi toni:

*Quia respexit – Quia fecit mihi magna*

Josquin des PRÉS (ok. 1450/55–1521) *Ave Maria*

VICTORIA Magnificat Secundi toni:

*Et misericordia – Fecit potentiam*

ANONIM (XIII w.) *Stirps lesse*

VICTORIA Magnificat Secundi toni:

*Deposuit potentes – Esurientes*

(Codex Speciaľnik) *Exordium quadruplate*

ANONIM (Grey manuscript) *Verbum caro*

VICTORIA Magnificat Secundi toni:

*Suscepit Israel / Sicut locutus est*

ANONIM *Gaude Virgo Mater Christi*

(Codex Speciaľnik) *Sophia – O quam pulchra*

*Magi videntes stellam*

VICTORIA Magnificat Secundi toni: *Gloria Patri – Sicut erat*

Pomponio NENNA (1556–1618)

*O magnum mysterium*

(Codex Speciaľnik) *Nobis est natus hodie*

SO 17 XII KRAKÓW KOŚCIÓŁ OO. DOMINIKANÓW GODZ. 20.30

## WIELKIE ANTYFONY

CAPELLA CRACOVIENSIS | JAN TOMASZ ADAMUS KIER./ORGANY

Arvo PÄRT (1935) *Sieben Magnificat-Antiphonen*

für Chor a cappella

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562–1621)

*Echo Fantasia*

Orlando di LASSO (1532–1594)

*Alma Redemptoris Mater a 5*

Johann Jacob FROBERGER (1616–1667)

*Toccata terza*

LASSO *Missa Bell' Amfitrit' altera a 8*

KYRIE – GLORIA – CREDO

ANONIM *La-Mi-Re*

LASSO *Missa Bell' Amfitrit' altera*

SANCTUS – BENEDICTUS – AGNUS DEI

Johann PACHELBEL (1653–1706) *Ciaccona f-moll*

PÄRT *Magnificat für gemischten Chor a cappella*

ND 18 XII KRAKÓW KOŚCIÓŁ ŚW. MARKA GODZ. 17.00

## POLSKI BAROK

KAPELA RORANTYSTÓW

Josquin DESPREZ (ok. 1450–1521) *Praeter rerum seriem*

Marcin PALIGON (XVI/XVIIw) *Rorate Caeli*

Tomasz SZADEK (ok. 1550–ok. 1611)

*Kyrie – Officium 'Dies est laetitiae'*

Thomas TALLIS (ok. 1505–1585) *Videte Miraculum*

Sebastian z Felsztyna (XV–XVIw) *Alleluja – Ave Maria*

Josquin DESPREZ *Ave Maria*

Benjamin BRITTEN (1913–1976) *A Hymn to the Virgin*

Sebastian z Felsztyna *Alleluja – Felix es sacra Virgo Maria*

SZADEK *Sanctus – Officium 'Dies est laetitiae'*

Tomás Luis de VICTORIA (1548–1611) *O Magnum Mysterium*

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525/26–1594)

*Surge, illuminare, Jerusalem*

PN 19 XII KRAKÓW KOŚCIÓŁ ŚW. BARBARY GODZ. 19.00

## ALMA REDEMPTORIS MATER

CAPELLA CRACOVIENSIS | MATTEO RIBOLDI ORGANY

Michelangelo ROSSI (1601/02–1656) *Toccata VI*

Tarquino MERULA (1594/95–1665) *Laetanie Concertate*

Girolamo FRESCOBALDI (1583–1643) *Aria detta balletto*

Marcin MIELCZEWSKI (ok. 1600–1651) *Missa 'O Gloriosa*

*Domina' a 6 – KYRIE*

MIELCZEWSKI *Missa 'O Gloriosa Domina' a 6 – GLORIA*

Girolamo CAVAZZONI (ok. 1520 – po 1577) *Hymnus 'Christe*

*Redemptor omnium'*

MIELCZEWSKI *Missa 'O Gloriosa Domina' a 6 – CREDO*

Ascanio MAYONE (ok. 1565–1627) *Ricercar sopra il canto fermo*

di Costantino Festa (1609)

MIELCZEWSKI *Veni Domine a 3*

Andrea GABRIELI (ok. 1532/33–1586) *Canzon Ariosa*

MIELCZEWSKI *Missa 'O Gloriosa Domina' a 6 – SANCTUS*

Bernardo PASQUINI (1637–1710) *Sonata (Elevezione – Adagio)*

MIELCZEWSKI *Missa 'O Gloriosa Domina' a 6 – AGNUS DEI*

Anonimo comasco (XVII sec.) *Pastorale (ADCo, A4-42)*

W ostatnim tygodniu Adwentu Kościół zwraca się bezpośrednio do oczekiwanego Mesjasza: śpiewane w tych dniach Wielkie Antyfony rozpoczynają się od nazwania przymiotów Chrystusa. Czytane od końca incipity tych słów tworzą zawołanie “ero cras” – “przybędę jutro”. Przez stulecia towarzyszyły im odpowiednia, specjalnie skomponowana do tego celu muzyka. Celem projektu Stara Europa jest kultywacja takich tradycji. Tradycji tworzących kulturę spokojnych niedzielnych poranków i ocienionych drzewami dróg, wytyczonych ku górującej nad horyzontem wieży nieodległego kościoła... Naszej tradycji.

### CAPELLA CRACOVIENSIS

#### miejska instytucja kultury

31-103 Kraków, ul. Zwierzyniecka 1

sekretariat +48 12 421 45 66, fax +48 12 429 43 28

info@capellacracoviensis.pl

Dyrektor naczelny i artystyczny: Jan Tomasz Adamus

Koordynator projektu: Andrzej Zawisza

Redakcja: Jakub Puchalski

Projekt graficzny: Jacek Zygmunt

salvo errore et omissione / z możliwością błędu i przeoczenia

[www.capellacracoviensis.pl](http://www.capellacracoviensis.pl)