

ORATORIA – znowu, jak rok temu, **trzy wielkie oratoria Haendla** – wcześniej zaś opery. Znowu jedne z największych i najśłynniejszych utworów baroku, dotąd w Polsce nie grane. Ponieważ zaś do dobrego łatwo się przyzwyczaić (przypomnijmy podsumowanie ubiegłorocznego cyklu, w recenzji Dariusza Czai: „Capella Cracoviensis skazana jest na sukces”), spieszno nam uspokoić: przyzwyczajając się można bez obaw. Zaległego repertuaru wystarczy jeszcze na wiele lat!

Co nas czeka w tym roku? Jedynym wspólnym mianownikiem trzech dzieł jest wiecznie świeża, efektowna i sięgająca skrajnych emocji muzyka Haendla. W tym roku prezentujemy po jednym oratorium różnych uprawianych przez kompozytora rodzajów: „**L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato**”, o przydługim i mylnie włoskim tytule (gdyż jest to oczywiście utwór angielski, podobnie jak inne), to oratoryjnych rozmiarów i technik oda; „**Solomon**” należy do najbardziej spektakularnie opracowanych muzycznie historii starotestamentowych; „**Herkules**” to *musical drama*, oratorium dramatyczne, tym odleglejsze od ortodoksyjnej idei gatunku, że opowiada historię mityczną.

Każde prezentuje jednak sumę doświadczeń i szczyty Haendlowskiej formy: „L'Allegro...” głosami solistów prowadzi zaczerpniętą z Milтона rozmowę między różnymi charakterami ludzkimi (oryginalnie – u Milтона – temperamenty były zaledwie dwa, Haendel i jego librecista, Jennens, dołożyli trzeci – umiarkowany, jako idealny wzorzec moralny), w radosnych ariach i subtelnym, lirycznym ansamblach zmysłowo akompaniuje im wyrafinowany zestaw instrumentów; „Solomon”, z użyciem trąbek i kotłów, głosi pobożność i chwałę wielkiego króla, w międzyczasie roztrząsa jednak dylematy panowania, w których objawia się jego sławna mądrość (kulminacją jest tu przejmujący lament sceny słynnego sądu Solomona: „ocal moje dziecko” – z bólem śpiewa prawdziwa matka). Wreszcie „Hercules”, dla którego domowe pielesze okazują się największą pułapką: choć bohater szczerze chce odpocząć od trudów walk, Dejanira podejrzewa go o romans z branką Lole – jej zazdrość, jak wiadomo z mitologii, źle się dla herosa skończy, choć z drugiej strony (ale cóż to dla niej za pociecha?), został wzięty na Olimp... Przedtem jednak cały zestaw znakomitych arii obu kobiet, ale i prorocy, patetyczny, ciemny, chór „O filial piety! O gen'rous love!” – złowróżbny, gdyż mówiący o miłości. Haendel znał różne oblicza swoich bohaterów – niekiedy zaskakujące do dzisiaj.

Najbliższy koncert już 12 lutego: zachwycające od wielu dekad światową publiczność arcydzieło poprowadzi jeden z najśłynniejszych dziś dyrygentów, **Paul McCreech**.

nd 12 II 2012 Narodowy Stary Teatr 18.00

HÄNDEL L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato

Anna Dennis · Gillian Webster · Jeremy Ovenden · Stephan Loges

CC **Paul McCreech**

Bilety 35/25 PLN

Paul McCreech uważany jest za jednego z najwybitniejszych dyrygentów zarówno na polu muzyki dawnej i historycznych instrumentów, jak i w orkiestrach nowoczesnych. Renomę taką zyskał dzięki występom gościnnym oraz pracy z Gabrieli Consort & Players, zespołami, których jest założycielem i dyrektorem artystycznym. Podziwiany za autorytatywne i innowacyjne interpretacje repertuaru koncertowego i operowego, występował na wielkich festiwalach i w znakomitych salach na całym świecie, tworząc jednocześnie szeroką i wyjątkową dyskografię. Jako dyrygent gościnny McCreech regularnie pracuje z licznymi europejskimi orkiestrami, przeważnie nad rozbudowanymi projektami chóralno-instrumentalnymi. Sezon 2011/12 obejmuje m.in. wykonanie jego własnej wersji Pór roku Haydna z udziałem Schleswig-Holstein Festival Academy Orchestra and Choir oraz Gulbenkian Orchestra and Choir, oratorium Elias Mendelssohna z udziałem Bergen Philharmonic, Niemieckiego Requiem Brahmsa z RTE National Symphony z Dublinia, Mszy c-moll Mozarta z Iceland Symphony. Ponadto dyrygent powraca do Danish National Symphony z wiolonczelistką Sol Gabetta, zaplanowany jest też jego debiut z Orchestre National de Lyon, Saint Paul Chamber Orchestra (USA), a także występy z Malaysian Philharmonic i z Hong Kong Philharmonic. Wraz z Gabrieli Consort & Players, wybitnymi solistami oraz Chórem Filharmonii Wrocławskiej i młodymi śpiewakami z Gabrieli Young Singers' Scheme McCreech powrócił na BBC Proms, wykonując Eliasza; po koncercie tego oratorium w lipskim Gewandhausie został określony przez „Leipziger Volkszeitung” mianem „jednej z niewielu postaci ze świata muzyki dawnej, będącej sprawnym dyrygentem”. W sezonie 2011/12 wykonuje Haydnowskie Pory roku także z Gabrieli Consort & Players, w różnych miejscach w Europie – m.in. w londyńskim Barbican Centre i paryskim Théâtre des Champs-Élysées. Wśród całego katalogu nagradzanych nagrań McCreecha, rejestrowanych dla Deutsche Grammophon, w ostatnim czasie wyróżniała się płyta „A Spotless Rose” (2009), której „BBC Music Magazine” „nie waha się nazwać esencjalną” i która nominowana była do Grammy Award w 2010 r..



Kolejne oratoria:

nd 4 III 2012 Narodowy Stary Teatr 18.00

HÄNDEL Hercules

Ruby Hughes · Michaela Selinger · Łukasz Dulewicz · Benjamin Hulett · Simon Kirkbride

CC **Jan Tomasz Adamus**

Bilety 35/25 PLN

nd 25 III 2012 Narodowy Stary Teatr 18.00

HÄNDEL Solomon

Tara Venditti · Kristy Swift · Gillian Webster · Krystian Krzeszowiak · Peter Harvey

CC **Alessandro de Marchi**

Bilety 35/25 PLN

Informacje i rezerwacje biletów pod numerem tel. 12 421 45 66, 602 620 698.